904 c 15
1-11

ARTASERSE,

AN OPERA;

AS PERFORMED AT THE

KING'S-THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The MUSIC by

SIGNOR TOMASO GIORDANI,

A NEAPOLITAN COMPOSER,

Except thoſe Songs which are marked thus *.

The POETRY by the celebrated

METASTASIO,

Altered by

GIOVAN GUALBERTO BOTTARELLI.

Moſt of the TRANSLATION by

MR. CARARA,

PROFESSOR OF THE ITALIAN LANGUAGE.

LONDON:

Printed for W. GRIFFIN, Bookſeller and Stationer, in CATHARINE-STREET, STRAND. 1772.

[*Price One Shilling.*]

The ARGUMENT.

ARTABANUS, captain of the guards of Xerxes, seeing every day the power of his king, after the defeats he met with from the Grecians, to diminish more and more, hoped to be able to sacrifice to his own ambition Xerxes, together with all the royal family, and thereby ascend the throne of Persia. Taking, therefore, advantage from the familiarity and friendship which the king allowed him, he entered in the night the apartment of Xerxes, and killed him. He then irritated the princes, sons of Xerxes, one against the other; insomuch, that Artaxerxes, one of the king's sons, caused Darius, his own brother, to be killed, believing him the parricide, by the wicked insinuation of Artabanus. He missed only to accomplish his design of the death of Artaxerxes, which he prepared, but by various accidents (that afford the digressive ornaments to the present drama) was prevented. Lastly, he was not able to accomplish his will, the treachery being discovered, and Artaxerxes secured; which treachery and security is the principal action of the drama. JUSTIN, lib. 3. cap. 1.

BRITISH MUSEUM

PERSONAGGI.

ARTASERSE,	Signor Savoj.
MANDANE,	Signora Graffi.
ARTABANO,	Signor Ristorini.
ARBACE,	Signor Millico.
SEMIRA,	Signora Giordani.
MEGABISE,	Signor Morigi.

ACT I.

SCENE I.

A Garden. Night, and Moonlight.

Arbaces and Mandane.

Arb. *FAREWELL!*

Man. *Arbaces, stay.*

Arb. *Belov'd Mandane! the dawn is near; should Xerxes ever learn I entered here against his harsh command, it little would avail to urge a lover's warmth in my defence; nor would the name of daughter plead for thee. Since then my birth alone has made me guilty, I'll die, or merit thee. My life, farewell!*

Man. *Yet stay, my love, and hear me; I cannot bear to see thee leave me thus. Fain would I go. My life, adieu!*

Arb. *Farewell, my Princess!*

Man. Be true to love, recall to mind
Thou leav'st me here with woes oppress'd,
And let Mandane sometimes find
Remembrance in thy faithful breast.
When thou art gone, tho' 'midst my grief,
I hide my eyes no more thy image see,
Yet love, to give my pains relief,
Shall make my heart discourse with thee.

SCENE II.

Arbaces, then Artaban with his sword drawn and bloody.

Arb. *O hard command! O fatal separation! O cruel moment that must banish me her sight for whom I breathe, and force me still to drag this wretched life.*

Art. *My son! Arbaces!* Arb. *My lord!*

Art. *Give me thy sword.*

Arb.

ATTO I.

SCENA I.

Giardino. Notte con Luna.

Arbace, e Mandane.

Arb. ADDIO. *Man.* Sentimi, Arbace.
Arb. Ah, che l'aurora,
Adorata Mandane, è già vicina;
E se mai noto a Serse
Fosse ch' io venni in questa Reggia ad onta
Del barbaro suo cenno, in mia difesa
A me non basterebbe
Un trasporto d' amor, che mi consiglia,
Non basterebbe a te d' essergli figlia.
Giacchè il nascer vassallo
Colpevole mia fa, voglio ben mio,
Voglio morire, o meritarti, addio.
Man. Ferma, aspetta, mia vita.
Io non ho cor, che basti
A vedermi lasciar. Partir vogl' io
Addio, mio ben. *Arb.* Mia Principessa, addio.
Man. *Conservati fedele,*
Pensa ch' io resto, e peno;
E qualche volta almeno
Ricordati di me.
Che io per virtù d' amore
Parlando col mio core,
Ragionerò con te. [Parte.

SCENA II.

Arbace, poi Artabano con spada nuda insanguinata.

Arb. Oh comando! oh partenza!
Oh momento crudel, che mi divide
Da colei, per cui vivo, e non m' uccide!
Art. Figlio! Arbace! *Arb.* Signor! *Art.* Dammi
il tuo ferro.

Arb.

Arb. Eccolo. *Art.* Prendi il mio. Fuggi, naſcondi
Quel ſangue ad ogni ſguardo. *Arb.* Oh Dei!
Qual ſeno
Queſto ſangue versò? *Art.* Sei vendicato.
Serſe morì per queſta man. *Arb.* Che dici?
Che ſento! Che facesti? *Art.* Amato figlio,
Son reo per te. *Arb.* Per me ſei reo? Mancava
Queſta alle mie ſventure! Ed or che ſperi?
Art. Una gran tela ordiſco.
Forſe tu regnerai. Parti. Al diſegno
Neceſſario è ch' io reſti.
Arb. Io mi confondo in queſti
Orribili momenti! *Art.* E tardi ancora?
Arb. Oh Dio! *Art.* Parti; non più. Laſciami in
pace.
Arb. (Che giorno è queſto, o diſperato Arbace!)
Frà cento affanni, e cento
Palpito, tremo, e ſento,
Che freddo dalle vene
Fugge il mio ſangue al cor.
Prevedo del mio bene
Il barbaro martiro;
E la virtù ſoſpiro,
Che perſe il genitor. [Parte.

SCENA III.

Artabano, poi Artaſerſe e Megabiſe con Guardie, indi Semira.

Art. Coraggio, o miei penſieri!
Tutto ſi verſi tutto
Fin' all' ultima ſtilla il regio ſangue.
Artaſ. Caro Artabano! Oh Dio!
Svenato il padre mio
Giace colà ſulle tradite piume.
Art. Oh inſana! Oh ſcellerata
Sete di regno! *Arta.* Intendo.
E' l' infidel germano,

E' Dario

Arb. *'Tis here, my lord.* Art. *There, take thou mine. Fly; hide from every eye that crimſon ſteel.*

Arb. *O Gods! what hapleſs breaſt hath pour'd forth this blood?*

Art. *Thou art reveng'd; Xerxes is dead, and by this hand.* Arb. *What ſay'ſt thou? What do I hear? What is it thou haſt done?* Art. *My deareſt ſon, thy injuries were mine, I'm guilty for thee.*

Arb. *Ah! For me you're guilty! There wanted only this to encreaſe my woes. And what are now your hopes?* Art. *My mind revolves a great deſign; thou may'ſt perhaps aſſume the reigns of ſovereignty. Depart. My purpoſes demand that I remain.*

Arb. *My ſoul's diſtracted by this horrid deed!*

Art. *Still doſt thou linger?* Arb. *O Heaven!*

Art. *Depart; no more; leave me in peace.*

Arb. *How fatal is this day! Undone Arbaces!*

A thouſand woes my breaſt ſurprize;
I pant thro' ev'ry part:
Cold thro' my veins the current flies
To guard my trembling heart.
What anguiſh muſt this ſtroke of Fate
My dear Mandane coſt!
How ſhall my ſoul lament too late
A father's virtue loſt! [*Exit.*

SCENE III.

Artaban, then Artaxerxes and Megabiſe with guards, afterwards Semira.

Art. *Be reſolute my thoughts? Drain then the royal blood its utmoſt drop.*

Artax. *O deareſt Artaban! Ye Powers! There lies my father murder'd on his bed!*

Art. *Inſatiate luſt of empire!*

Artax. *I underſtand thee, friend; my faithleſs brother, Darius,*

Darius, is th' assassin. O! if there is any amongst you here who calls himself my friend, now let him fly, to punish the traitor, the parricide.

Art. *Guards, to you in Artaxerxes now your sovereign speaks. I'll lead you forth, and teach you where to strike. (O Fortune! favour my designs:)*

[Exit hastily with the Guards.

Artax. *Yet stay, and hear me.*

Sem. *Prince, ah, whither wouldst thou go?*

Artax. *Farewell, Semira.* Sem. *Stay, and hear me.*

Artax. *Let me be gone; don't detain me.*

Sem. *Is this the welcome that thou giv'st to her who sighs but for thy love?* Artax. *If I hear more, Semira, I offend too much my duty.* [Exit.

Sem. *Go then ingrate; I plainly read thy scorn. What has happen'd, Megabisse?*

Meg. *Know'st thou not that Xerxes in his sleep has been murdered by Darius?* Sem. *Heavenly Powers! What do I hear! Most wretched Persia!*

Meg. *Cease to afflict thyself, Semira. But, if you would deign to hear the dictates of a faithful breast, and follow them, remember then of him who adores you.*

The warrior dreams of fighting bands;
The huntsman dreams of sylvan lands;
The fisher dreams his sports again,
And spreads the net, or shakes his cane.
Whene'er in sleep I close my eyes,
In sleep I see her form arise:
Her form, for whom, alas! in vain,
All day I sigh, all day complain. [*Exit.*

Sem. *Almighty Powers! Protecting Gods of Persia! Guard for this realm the life of Artaxerxes. Yet, ah! should he be victor over Darius, To me he's lost. Ah! let him live. Oh! I were impious to desire his death Through fear he should forsake me. No, ye Gods, I'll ne'er repent my prayers for Artaxerxes.*

Cruel

E' Dario il reo. Deh, ſe v' è alcun che ſenta
Amicizia per me; vada, puniſca
Il parricida, il traditor. *Art.* Cuſtodi,
Vi parli in Artaſerſe
Il voſtro Rege. Io ſteſſo
Reggerò l' ire voſtre, i voſtri ſdegni.
(Favoriſce fortuna i miei diſegni.)
[*Parte frettoloſo colle Guardie.*
Artaſ. Ferma; ove corri; aſcolta.
Sem. Dove, principe, dove? *Artaſ.* Addio, Semira.
Sem. Sentimi, non partir. *Artaſ.* Laſcia, ch' io vada:
Non arreſtarmi. *Sem.* In queſta guiſa accogli
Chi ſoſpira per te? *Arta.* Se più t' aſcolto,
Troppo, o Semira, il mio dover offendo. [*Parte.*
Sem. Va pure, ingrato, il tuo diſprezzo intendo.
Megabiſe, che fù? *Me.* Come! Tu ſola
Non ſai, che Serſe ucciſo
Fù poco anzi nel ſonno?
Che Dario è l' uccisor? *Sem.* Or tutto intendo!
Miſere noi! Miſera Perſia! *Me.* Eh, laſcia
D' affligerti, o Semira. E ſe mai porre
Voleſſi in opra il mio conſiglio, allora
Ricordati, ben mio, di chi t' adora.

Sogna il guerrier le ſchiere,
Le ſelve il cacciator,
E ſogna il peſcator
Le reti, e l' amo.
Sepolto in dolce obblio
Sogno pur io così
Colei, che tutto il dì
Soſpiro e chiamo. [Parte.

Sem. Voi della Perſia, voi
Deità protettrici, a queſto impero
Conſervate Artaſerſe! E ver, lo perdo,
Se trionfa di Dario—Ah, pure ei viva!
Per non eſſerne priva
Se lo bramaſſi eſtinto, empia ſarei.
Nò, del mio voto io non, mi pento, o Dei!

Bramar di perdere per troppo affetto
Parte dell' anima nel caro oggetto
E il duol più barbaro d' ogni dolor.
Pur frà le pene sarò felice,
Se il caro bene sospira e dice,
Troppo a Semira sù ingrato amor. (Parte.

SCENA IV.

Sala del Consiglio.

Artaserse con Guardie, Artabano, e Mandane, poi Semira, indi Megabise, con Arbace disarmato frà le Guardie.

Art. Signor, più non temer. Tutto è compito,
Artaserse è il mio Rè, Dario è punito.
Arta. Numi! *Man.* Oh sventura!
Sem. Artaserse, respira;
Dario non è di Serse il parricida.
Man. Che sento! *Arta.* E d' onde il sai?
Sem. Dell' indegno uccisor certo è l' arresto.
Art. Ma il nome? *Sem* Ognun lo tace.
Abbassa ognuno a mie richieste il ciglio.
Man. (Ah, fosse Arbace!)
Art. (E prigioniero il figlio!)
Arta. Il caro Arbace ov' è? *Man.* Non sai ch' escluso
Fù dalla Reggia in pena
Del richiesto imeneo?
Arta. Venga Arbace; io l' assolvo.
Me. Arbace è il reo.
Arta. Come! *Me.* Osserva il delitto in quel sembiante. *Arta.* L' amico! *Art.* Il figlio!
Sem. Il mio german! *Man.* L' amante!
Arta. In questa guisa, Arbace,
Mi torni innanzi? Ed hai potuto in mente
Tanta colpa nudrir? *Arb.* Sono innocente.
Man. (Volesse il Ciel!) *Art.* Ma se innocente sei,
Difenditi, dilegua
I sospetti, gl' indicj; e la ragione
Dell' innocenza tua fia manifesta.

Cruel fate! from love's excess
To wish to loose what most I love!
Sure never maid felt such distress;
No breast can greater torments prove.
Yet midst my griefs I shall be blest,
If he I love but pitying says,
Too much, Semira, thou'rt oppress,
Whom love ungrateful thus repays. [*Exit.*

SCENE IV.

Grand Council-Hall.

Artaxerxes with guards, Artaban, Mandane, then Semira, after Megabises, lastly Arbaces, disarmed and guarded.

Art. *Sir, Dismiss your fears: 'tis finished—Artaxerxes is my king: Darius is chastised.*

Artax. *Immortal Powers!* Man. *Unhappy fate!*

Sem. *Artaxerxes, appease thy troubled thoughts, Darius is not guilty of the crime of Xerxes's death.*

Man. *What do I hear?* Art. *How knowst thou this?*

Sem. *It is certain that the assassin was seized.*

Arta. *But say his name.* Sem. *Each one conceals it; when I asked, they hung their heads in silence.*

Man. *Should it prove Arbaces* (aside.) Art. *My son is the prisoner* (aside.) Arta. *Where is my dear Arbaces?* Man. *Knowst thou not he was forbid the palace, to punish him for his too presumptuous love?*

Arta. *Let him return; I revoke the sentence.*

Meg. *Arbaces is the criminal.* Artax. *How! Is it possible?* Meg. *See in those looks the marks of conscious guilt.* [Pointing to Arbaces.

Artax. *My friend!* Art. *My son!* Sem. *My brother!* Man. *My lover!* Art. *And does Arbaces thus return before me? And could thy soul conceive so black a crime?* Arb. *I'm innocent.*

Man. *O grant it, gracious Heaven!* Art. *If thou art innocent, defend thyself, remove our doubts, clear up each mark of guilt, and let thy innocence to all appear.*

Arb. *I am not guilty. This is my defence.*
Art. (*Grant he may ſtill be ſilent!*) Man. *Yet thy rage againſt my father—* Arb. *O! 'twas juſt.*
Arta *Thy flight—* Arb. *'Tis true, I fled.*
Man. *Thy ſilence—* Arb. *My fate demands it.*
Arta. *Thy looks confus'd—* Arb. *They ſuit my preſent ſtate.* Man. *Thy ſword beſmear'd with blood?*
Arb *'Tis true, my hand that weapon bore.*
Arta. *And yet thou art not guilty?*
Man. *Thou didſt not kill him?*
Arb *I am innocent.* Artax. *Arbaces, ſtill appearances condemn thee.* Arb. *I own it; yet appearance is fallacious.* Arta. *Speaks not, Semira!*
Sem. *Oh! I am all confuſion!* Arta. *Why ſpeaks not Artaban?* Art. *'O Gods! I'm loſt in vainly ſeeking ſome pretence to ſave him.* Arta. *Relentleſs Powers! What now remains for me! And muſt I puniſh in my deareſt friend my moſt inveterate foe?*
Arb. *Let not the guiltleſs loſe your former love; if e'er I did, I ſtill deſerve it,*
Art. *Preſumptuous! Can'ſt thou claim without a bluſh the affections of thy Prince! Perfidious ſon! thy father's ſhame, thy father's puniſhment!*
Arb. *Art thou, my father, too conſpir'd againſt me?*
Art. *What would'ſt thou have from me? Shall I partake thy guilt by parlying with thee? No, my lord, approve thy juſtice; I myſelf ſolicit for his ſpeedy ſentence! Plead not in his favour that Artaban's his father.*
Arta. (*O wond'rous faith!*) Art. *Reſolve; and if you ſtill retain ſome kindneſs for him, now forget it.*
Arta. *I will reſolve; but hard muſt prove the trial!*

Ah! ceaſe awhile; your counſel ceaſe;
One moment let me breathe in peace.
In vain my reaſon would reſolve;
In vain, alas! I now revolve

The

Arb. Io non ſon reo. La mia difeſa è queſta.
Art. (Seguitaſſe a tacer!) *Man.* Ma i ſdegni tuoi
Contro Serſe? *Arb.* Eran giuſti.
Arta. La tua fuga? *Arb.* Fù vera. *Man.* Il tuo ſilenzio?
Arb. E' neceſſario. *Arta.* Il tuo confuſo aſpetto?
Arb. Lo merita il mio ſtato. *Man.* E il ferro aſperſo
Di caldo ſangue? *Arb.* Era in mia mano, è vero.
Arta. E non ſei delinquente?
Man. E l' uccifor non ſei? *Arb.* Sono innocente.
Arta. Ma l' apparenza, o Arbace,
T' accuſa, ti condanna.
Arb. Lo veggo anch' io; ma l' apparenza inganna.
Arta. Tu non parli, o Semira? *Sem.* Io ſon confuſa.
Arta. Parli Artabano. *Art.* Oh Dio!
Mi perdo anch' io nel meditar la ſcuſa.
Arta. Miſero! Che farò? Punire io deggio
Nell' amico più caro il più crudele
Orribile nemico? *Arb.* I primi affetti,
Signor, non perda un' innocente oppreſſo;
Se mai degno ne fui, lo ſono adeſſo.
Art. Audace! e con qual fronte
Puoi domandargli amor? Perfido figlio!
Il mio roſſor, la pena mia tu ſei.
Arb. Anche il padre congiura a' danni miei!
Art. Che vorreſti da me? Che io foſſi a parte
De' falli tuoi nel compatirti? Eh, provi,
Provi, o Signor, la tua giuſtizia. Io ſteſſo
Sollecito la pena. In ſua difeſa
Non gli giovi Artabano aver per padre.
Arta. (Oh fedeltà!) *Art.* Riſolvi; e qualche affetto,
So ti reſta per lui, vada in obblio.
Arta. Riſolverò; ma con qual core! Oh Dio.

Deh, reſpirar laſciatemi
Qualche momento in pace;
Capace di riſolvere
La mia ragion non è.

Mi

Mi trovo in un' istante
Giudice, amico, amante,
E delinquente, e Re.
[Parte con alcune Guardie.

Arb. E innocente dovrai
Tanti oltraggi soffrir, misero Arbace!
Sem. (Quante sventure io temo?)
Man. (Io non spero più pace.) *Art.* (Io fingo, e tremo.)
Arb. Tu non mi guardi, o padre? Ogni altro avrei
Sofferto accusator senza lagnarmi.
Ma che possa accusarmi,
Che chieder possa il mio morir colui;
Che il viver mi donò; m'empie d'orrore;
Stupido il cor mi fa gelar nel seno.
Senta pietà del figlio il padre almeno!
Art. * *Non ti son padre, non mi sei figlio:*
Pietà non sento d' un traditor.
Tu sei cagione del tuo periglio;
Tu sei tormento del genitor. [Parte.
Arb. Ma per qual fallo mai,
Tanto, oh barbari Dei, vi sono in ira?
M' ascolti, mi compianga almen Semira.
Sem. Torna innocente; e poi
T' ascolterò, tutto farò, se vuoi. [*Parte.*
Arb. E non v' è chi m' uccida! Ah, principessa!
Man. Un traditor non sento.
Arb. Mio ben, mia vita!
Man. Ah, scellerato! Ardisci
Di chiamarmi tuo bene?
Quella man mi trattiene,
Che uccise il genitor? *Arb.* T' inganni.
Man. Allora,
Perfido, m' ingannai,
Che fedel mi sembrasti, e ch' io t' amai.
Arb. Dunque quel primo affetto.
Man. Tutto è cangiato in sdegno.
Arb. E non mi credi? *Man.* E non ti credo, indegno!

The thoughts that in my boſom ſpring;
This way and that my heart they rend;
At once I'm lover, judge, and friend,
And criminal and king!

[*Exit with ſome guards.*

Arb. *Wretched Arbaces, muſt thou then endure, tho' innocent, the bitter ſtings of inſult?*

Sem. (*Alas! I fear more evils yet.*

Man. (*My peace is loſt for ever!*)

Art. (*I tremble while I feign.*)

Arb. *Alas! my father, thou doſt not look upon me; I could bear all accuſers elſe without repining. But O! that thou ſhouldſt riſe againſt Arbaces, that he who gave me life ſhould ſeek my death, the thought with horror in my boſom chills my ſhuddering heart: at leaſt, a father ſure may feel ſome pity for his ſuffering ſon!*

Art. Thou art no more my ſon, no more
This heart a father's feeling knows;
The breaſt thou vainly doſt implore,
No pity to a traitor owes.
'Tis guilt that makes thee thus diſtreſt,
And fills with woe thy parent's breaſt. [*Exit.*

Arb. *By what offence of mine, too cruel Powers! have I incurr'd your wrath? Yet let, at leaſt, Semira hear and pity me.*

Sem. *Let but thy innocence appear, and then ſhe'll hear and do whate'er you wiſh.* [Exit.

Arb. *And is there none will take this wretched life? Ah! Princeſs!* Man. *I ſhall not hear a traitor.*

Arb. *My life, my ſoul!* Man. *And dar'ſt thou, wretch, preſume to call me thus? To offer me that hand which ſlew my father!* Arb. *You are deceived.*

Man. *Perfidious man! I was then deceived when I believed and lov'd thee.* Arb. *Thy firſt affection then—*

Man. *'Tis all to hatred chang'd.* Arb. *And wilt thou not believe me?* Man. *No, certainly.*

Arb.

Arb. *From thee, my idol, I shall suffer any injury; but believe me, my dear, I don't deserve thy insults. Immortal Gods! Mandane believes, that Arbaces is capable of a treason! She does not know him yet. My cruel destiny has only in its power to make me unhappy, but I defy it to make me guilty. But Mandane turns her eyes from me, and refuses even to hear my reasons! Since nobody believes what I say, let my heart then and the Gods speak for me.*

My lovely soul, though declared enemy, if thou wilt not give credit to what my lips utter, pen my breast, and you'll see what a heart I have. [*Exit.*

Man. *O dear and beloved shade of my illustrious father, kindle such fury in my breast, as may be worthy of thyself. Blot off from my memory that he was once dear to me. Ah, sure the perfidious wretch shall feel the effects of my vengeance; and may my former love avail him nothing!*

The faithless man shall prove how far the just wrath of a woman can go. He'll dread my anger when it bursts upon his wretched head.

I no longer feel my wonted affections for the ungrateful traitor; therefore let him not expect my heart to sigh again for mutual correspondence.

End of the First Act.

ACT II.

SCENE I.

Apartments.

Artaxerxes, Artaban, and Guards.

Artax. *GUARDS, from the prison lead Arbaces hither. Would to Heaven this meeting might preserve him.*

Arb. Voglio da te, mia vita,
Soffrir ogni trasporto,
Ma credimi, mio ben, m' insulti a torto.
Come! d' un tradimento
Mi puoi credere reo? Mal mi conosci!
Il destino crudele
Può ben farmi infelice,
Ma colpevole mai. Tu non mi guardi?
Nieghi perfino d' ascoltarmi? Ah quando
Trovan sì poca fede i detti miei,
Parli il mio cor, e parlino gli Dei!
Se al labbro mio non credi,
Cara Nemica mia,
Aprimi il petto, e vedi
Qual sia l' amante cor. [Parte.

Man. Ombra cara, e diletta
Del mio gran genitore
Sveglia in me quel furore
Che sia degno di te. Fa ch' io mi scordi,
Che mi fù caro un dì. La mia vendetta
Vo' che il perfido provi;
E l' antico amor mio nulla gli giovi.
Proverà d' amante irata
L' alma infida il giusto sdegno:
Sentirà sul capo indegno
La vendetta fulminar.
Per l' ingrato traditore
Più non sento il primo affetto;
E non speri, che il mio petto
Per lui torni a sospirar.
Fine dell' Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

Appartamento.

Artaserse, ed Artabano, e Guardie.

Arta. DAL carcere, o Custodi,
Quì si conduca Arbace.
Ah, voglia il ciel che giovi

Questo incontro a salvarlo! *Art.* E' troppo chiara
La colpa sua. *Arta.* Deh, vanne.
Esamina il suo cor. Trova se puoi
Un' ombra di difesa. Accorda insieme
La salvezza del figlio,
La pace del tuo Rè, l' onor del trono:
Ingannami, se puoi, chè io ti perdono.
Rendimi il caro amico,
Parte dell' alma mia;
Fà che innocente sia,
Come l' amai finor. [Parte.

SCENA II.

Artabano, poi Arbace con Guardie, indi Megabise, dopo Semira.

Art. Son quasi in porto. Arbace,
Avvicinati. E voi
Nelle prossime stanze
Pronti accorrete ad ogni cenno. *Arb.* (Il padre
Solo con me!) *Art.* Pur mi riesce, o figlio,
Di salvar la tua vita. Arbace, andiamo
Per una via ch' è ignota.
Arb. Mi proponi una fuga,
Che saria prova al mio delitto? *Art.* Eh, vieni,
Folle, che sei! T' involo al regio sdegno;
Agli applausi ti guido, e forse al regno.
Arb. Che dici, al regno? Io divenir ribelle?
Solo in pensarlo inorridisco. *Art.* Ah, vieni!
Arb. Nò, perdona. Sia questo
Il tuo cenno primiero
Trasgredito da me. *Art.* Sieguimi, andiamo.
Arb. Custodi, olà. *Art.* T'accheta.
Arb. Olà, custodi.
Rendetemi i miei laccj. Al carcer mio
Guidatemi di nuovo. *Art.* (Ardo di sdegno!)
Arb. Padre un' addio! *Art.* Và, non t' ascolto, indegno! [*Arbace parte frà le Guardie.*
Art. Ah, Megabise! Oh Dei! Ricusa il figlio

Art. *His guilt is too apparent.*

Arta. *Ah, go and examine all his thoughts; find if thou can'ſt, ſome ſhadow of defence. Preſerve thy ſon, thy ſovereign's peace, the honour of his throne; deceive me, if thou wilt, and I'll forgive thee.*

Give me my deareſt friend once more,
My friend in life approved;
His virtue once again reſtore,
That virtue which I loved. [*Exit.*

SCENE II.

Artaban, then Arbaces with guards, Megabiſes afterwards, and laſtly Semira.

Art. *Now rides my veſſel nigh the port—Arbaces approach, and you retire; but near at hand wait my call.* Arb. *My father here alone!*

Art. *At length, my ſon, I may preſerve thy life. Come, let us go by this ſecret way.*

Arb. *Do'ſt thou propoſe a flight, that would confirm my guilt?*

Art. *Unthinking boy! let us be gone—I give thee liberty, I ſave thee from the king's reſentment; lead thee to popular applauſe—perchance to reign.*

Arb. *What ſay you, Sir, to reign! Shall I become a rebel to my prince? The thought alone fills me with horror.*

Art. *Diſpatch.* Arb. *Forgive me; but in this, I muſt tranſgreſs your firſt command.* Art. *Come, follow me.* Arb. *No! Guards!* Art. *Be ſilent.*

Arb *Guards! come forth; give me again my chains: back to my dungeon once more conduct me.* Art. *I burn with rage.* Arb. *Bid me farewell, my father.*

Art. *Hence, and leave me. Think not I'll liſten to a wretch like thee.* [Arb. exit with guards.

Art. *Ah! Megabiſes, what wretchedneſs is mine!*

my ſon refuſes empire and liberty. Meg. Diſpoſe of me as to thyſelf ſeems fit.

Art. Betray me not, my friend. Meg. Who, I betray you? Ah! dear Sir! you from the ignoble vulgar have raiſed me to the foremoſt ranks of honour, and ſhall I betray you?—Ah, Sir! what have you ſaid?

Art. What I have done hitherto for thee is little; full well I know thy paſſion for Semira, nor do I condemn it, and I think—behold ſhe comes—my will ſhall make thy love ſecure. Meg. Oh, tranſport!

Art. Come, my daughter, behold thy huſband.

Sem. Heavens! what do I hear! Is this a time, my lord, to think of nuptials, when my unhappy brother now— Art. No more; thy marriage here may ſtand him much in ſtead.

Sem. The ſacrifice is great; reflect again, Sir, I am—

Art. Thou art loſt to ſenſe if thou refuſeſt my command; ſee there thy huſband: it is my will, reply no farther.

* Hear, my daughter, thy father's commands; and if thy wiſhes are for thy brother's life, thy hand muſt quickly be given to thy huſband, as only by theſe means thy brother may be ſaved. [*Exit.*

Sem. Hear me, I will obey my father; but don't expect that I ſhall ever love thee. Meg. I aſk it not, Semira; 'tis enough that Megabiſes knows thee for his bride; and if hating me will ſatiate thy revenge, purſue thy hatred, I never ſhall complain.

Fear not, I ſhall e'er repine,
Call thee faithleſs or ingrate,
Hate me ſtill, but ſtill be mine,
Happy ſhall I deem my fate.
The irkſome folly I deſpiſe
Of the lover fond and vain,
That wou'd in oppreſſive ties,
Liberty of thought reſtrain. [*Exit.*

E regno, e libertà. *Me.* Di me disponi
Come tu vuoi. *Art.* Deh, non tradirmi, amico!
Me. Io tradirti! Ah, Signor! A' primi gradi
Dal fango popolar tu mi traesti.
Io tradirti! Ah, Signor! Che mai dicesti?
Art. E poco, o Megabise,
Quanto feci per te. So per Semira
Gli affetti tuoi, non gli condanno; e penso—
Eccola. Un mio comando
L' amor suo t' assicuri. *Me.* (Oh qual contento!)
Art. Figlia, è questi il tuo sposo.
Se. (Ahimè! Che sento!)
E ti par tempo, o Padre,
Di stringere Imenei, quando il germano—
Art. Non più. Può la tua magno
Molto giovargli. *Se.* Il sacrifizio è grande.
Signor, meglio rifletti. Io son— *Art.* Tu sei
Folle, se mi contrasti:
Ecco il tuo sposo; io così voglio; e basti.

* *Figlia, ascolta di padre il comando;*
E se brami salvato il germano,
Stringi lieta del sposo la mano,
Che può sola al germano giovar. [Parte.

Se. E bene, al padre ubbidirò, ma senti;
Non lusingarti mai.
Ch' io voglia amarti. *Me.* Io mi contento solo
Di vederti mia sposa. E per vendetta,
Se ti basta d' odiarmi,
Odiami pur, chè io non saprò lagnarmi.

Non temer ch' io mai ti dica,
Alma infida, ingrato core:
Possederti ancor nemica
Chiamerò felicità.
Io detesto la follia,
D' un incomodo amatore,
Che a' pensieri ancor vorria
Limitar la volontà. [Parte.

SCENA

SCENA III.

Semira, indi Mandane.

Se. Qual serie di sventure un giorno solo
Unisce a' danni miei? Mandane, ah senti!
Man. Non m' arrestar Semira. *Se.* Ove t' affretti?
Man. Vado al real consiglio. *Se.* Io tua seguace
Sarò, se giova all' infelice Arbace.
Man. L' interesse è distinto:
Tu salvo il brami, ed io lo voglio estinto.
Se. Va, sollecita il colpo.
Hai però da scordarti
Pria l' idea di quel volto,
Dove apprese il tuo core
La prima volta a sospirar d' amore.
Man. Ah, barbara Semira,
Io che ti feci mai? Perchè risvegli
Quell' al dover ribelle
Colpevole pietà, che opprimo in seno
A forza di virtù? Perchè ritorni
Con questa idea, ch' il mio coraggio atterra,
Fra' miei pensieri a rinnovar la guerra.
Se d' un' amor tiranno
Credei di trionfar,
Lasciami nell' inganno,
Lasciami lusingar,
Che più non amo.
Se l' odio è il mio dover,
Barbara, e tu lo sai;
Perchè avveder mi fai,
Ch' in van lo bramo. [Parte.
Se. A qual di tanti mali
Prima oppormi degg' io? Mandane, Arbace,
Artaserse, Artabano,
Tutti son miei nemici. Ognun m' assale
In alcuna del cor tenera parte.
Mentre ad uno m' oppongo, io resto agli altri
Senza difesa esposta; ed il contrasto
Sola di tutti a sostener non basto,

SCENE III.

Semira, then Mandane.

Sem. *How many evils has one day united for my unhappineſs!—Hear me, Mandane!* Man. *Delay me not, Semira.* Sem. *Whither goeſt thou with ſuch a haſte?*

Man. *To the royal council.* Sem. *Conduct me with thee, if my pow'r can ought avail Arbaces.*

Man. *Different are our views; thou ſeek'ſt to ſave him, I purſue his life.*

Sem. *Go, urge the fatal ſtroke; but thou muſt obliterate from thy mind the dear idea of that well known face, from whence thy heart firſt learnt the ſighs of love.*

Man. *Unkind Semira, how have I deſerved, that you ſhould thus awaken in my ſoul the pity that rebels againſt my duty, which till this hour my virtue had ſuppreſs'd: why will you call again ideas forth that bid my firmeſt courage ſink before them, and in my breaſt renew the war of thoughts.*

If e'er I hop'd to triumph o'er
The tyrant Love's too cruel pow'r.
O! let me ſtill myſelf deceive;
O! let me fondly ſtill believe
My heart has burſt its chain.
But ſince, alas! to thee 'tis known
That hate is here my duty grown,
Why wilt thou force me now to own,
That while I ſtrive, I ſtrive in vain? [*Exit.*

Sem. *For which of all the numerous trials round me, ſhall I firſt arm my conſtancy? Mandane, Arbaces, Artaxerxes, Artaban, are all now my foes; and each aſſails my boſom in ſome tender part. While I ſeek to oppoſe one, I leave myſelf defenceleſs to the reſt, and find my ſtrength alone too weak to bear the ſhock of all.*

A ſoul oppreſs'd with grief, always fears, continually ſuffers; neither conſtancy or hope, can alleviate its pains; at every inſtant it pants, and cannot find any comfort; unleſs it finds a heart that can pity it, its ſufferings will never end.

[*Exit.*

SCENE IV.

A great Council-hall, with a Throne on one Side, Seats on the other for the Grandees of the Kingdom. A Table and chair on the right Hand of the Throne.

Artaxerxes preceeded by a Part of the Guards, and by the Grandees of the Kingdom. Then Mandane, and Semira with Artaban; laſtly, Megabiſes and Arbaces in Chains, midſt ſome Guards.

Artax. *Behold, ye guardians of our Perſian empire, behold me ready to embrace the cares of my paternal ſeat; you, whoſe breaſts are filled with faith, experience, zeal, and valour, which often you've ſhewn to recompence the love my god-like father gave you, now aſſiſt and guide my ſteps to tread the paths of empire.*

Sem. *Artaxerxes, have pity.*

Man. *Vengeance, my lord.*

Artax. *Riſe, O Heaven! riſe both. Guards, let Arbaces be conducted to me. The father's ſelf ſhall judge his ſon.*

Art. *What have you ſaid?* Man. *Sure you never ſought his puniſhment, ſince to a father's voice you thus commit the ſentence of the guilty.* Artax. *Yes, I commit the ſentence to a father whoſe truth is known.*

Man.

Alma dal duolo oppreſſa
Sempre s' affanna e teme,
Perde la ſua coſtanza,
Non ſa che ſia ſperanza,
Palpita ognora e geme,
Nè conſolar ſi sà.
Nè ſi vedrà giammai
Ceſſare il ſuo dolore
Finchè non trova un core,
Che abbia di lei pietà. [Parte.

S C E N A IV.

Gran Sala del Conſiglio con trono da un lato, Sedili dall' altro per i Grandi del regno. Tavolino e Sedia alla deſtra del ſuddetto trono.

Artaſerſe preceduto da una parte delle Guardie, e da Grandi del Regno; indi Mandane e Semira da diverſe parti, poi Artabano, Megabiſe, dopo Arbace con catene frà alcune Guardie.

Arta. Eccomi, o della Perſia
Fidi ſoſtegni, del paterno ſoglio
Le cure a tollerar. Voi, che nudrite
Zelo, valor, eſperienza, e fede;
Dell' affetto in mercede,
Che il mio gran genitor vi diede in dono,
Siatemi ſcorta in ſulle vie del trono.
Sem. Artaſerſe, pietà. *Man.* Signor vendetta.
D' un reo chiedo la morte. *Sem.* Ed io la vita
Chiedo d' un' innocente. *Man.* Ognun, che vedi,
Fuor che Semira, il ſacrifizio aſpetta.
Sem. Artaſerſe pietà. *Man.* Signor vendetta.
Arta. Sorgete, oh Dio, ſorgete. Olà cuſtodi,
Arbace a me ſi guidi. Il padre iſteſſo
Sia giudice del figlio.
Art. Come! *Man.* Punir non vuoi,
Se la pena del reo commetti al padre.
Arta. A un padre io la commetto

Di cui nota è la fè. *Man.* Ma sempre è padre.
Art. Ah, Signor, qual cimento!
Arta. Degno di tua virtù. *Art.* Di questa scelta
Che si dirà? *Arta.* Che si può dir? Parlate,
Se v' è ragion, che a dubitar vi muova.
Me. Il silenzio d' ognun la scelta approva.
Se. Ecco il germano. *Man.* (Ahimè!)
Arta. S' ascolti. *Art.* (Affetti
Ah, tollerate il freno.)
Man. (Povero cor non palpitarmi in seno.)'
[*Artaserse va in trono. Artabano va a sedere al tavolino.*]
Arb. Tanto in odio alla Persia
Dunque son' io, che di mia rea fortuna
L' ingiustizie a mirar tutta s' aduna?
Mio Rè *Arta.* Chiamami amico. Ad Artabano
Il giudizio è commesso.
Arb. Al padre? *Arta.* A lui.
Arb. (Gelo d' orror!) *Art.* Che pensi? Ammiri forse
La mia costanza? *Arb.* Inorridisco, o padre,
Nel mirarti in quel luogo. E ripensando
Qual' io son, qual tu sei; come potesti
Farti giudice mio; come servi
Così intrepido il volto; e non ti senti
L' anima lacerar? *Art.* Quei moti interni,
Ch' io provo in me, tu ricercar non devi;
Arta. (Misero genitor!) *Man.* Quì non si venne
I vostri ad ascoltar privati affanni.
O Arbace si difenda, o si condanni.
Arb. (Quanto rigor!) *Art.* Dunque alle mie richieste
Risponda il reo. Tu compariści, Arbace,
Di Serse l' uccisor. Ne sei convinto.
Ecco le prove. Un temerario amore,
Uno sdegno ribelle— *Arb.* Il ferro, il sangue,
Il tempo, il luogo, il mio rossor, la fuga,
Sò che la colpa mia fanno evidente;
E pur vera non è; sono innocente.

Man. *Yet he is ſtill a father.* Art. *Such trial, Sir!*—
Artax. *Is worthy of thy virtue.*
Art. *How will the world approve your choice?*
Artax. *Can aught be urg'd againſt it? Speak, ye peers, declare, is there a doubt that prompts you to diſſent?*
Me. *Each, by his ſilence, ſeems to approve the choice.*
Se. *See, my brother comes.* Man. *(Ah me!)*
Artax. *Let him be heard.*
Art. *(Now, my ſoul, conceal thy inward pangs.)*
Man. *(Be ſtill my beating heart!)*
[Artaxarxes aſcends the Throne, Artaban takes his Seat at the Table.]
Arb. *Am I to Perſia then become ſo hateful, that all are gathered to behold my ſufferings? My king*—
Artax. *Call me thy friend. The trial of thy crime to Artaban's committed.* Arb. *To my father?*
Artax. *To him.* Arb. *(I freeze with horror!)*
Art. *What think'ſt thou? Perhaps thou ſtand'ſt amaz'd to ſee my fortitude.*
Arb. *Alas! my father, I'm ſtruck with horror to behold thee here, reflecting what I am, and what thou art; can'ſt thou then judge me? Can'ſt thou thus preſerve thy looks unchang'd, nor feel thy breaſt within thee torn by conflicting pangs?*
Art. *Whate'er I feel, 'tis not for thee to explore my ſecret thoughts.* Artax. *(Unhappy father!)*
Man. *We come not here to attend your private griefs. Or let Arbaces now defend himſelf, or let him be condemned.* Arb. *(Inhuman Princeſs!)*
Art. *Let then the criminal appear before me and anſwer my demands: thou art here, Arbaces, as Xerxes's murderer; and theſe the proofs that ſpeak thy guilt: thy raſh preſumptuous love, thy wrath againſt the king*——
Arb. *My bloody weapon, the time, the place, my fear, my flight, I know all theſe proclaim me guilty; but yet all theſe are other than they ſeem. I am innocent.*

Art. *Produce the proofs; clear up thy ſully'd fame, and calm the anger of diſtreſſed Mandane.*

Arb. *Oh! would'ſt thou have me conſtant in my ſufferings, aſſail me not in that moſt tender part. At that lov'd name!—inhuman father!—*

Art. *Hold; with paſſion blind, thou know'ſt not where thou art, with whom thou ſpeak'ſt, or what aſſembly bears thee.*

Man. *His ſpeech, his ſilence, both alike declare him guilty: wherefore then this long delay? What means the judge? Is this the man that ſhould revenge his murder'd king, and clear his own diſhonour?*

Arb. *Do'ſt thou ſeek my death, Mandane?*

Man. (*Perſevere my ſoul!*)

Art. *Princeſs, thy juſt reproach has rouz'd my virtue. Let Artaban pronounce the rigorous ſentence, and give to Perſia's realms a great example of loyalty and juſtice yet unknown. I here condemn my ſon. Arbaces dies.*

Man. (*O Heaven!*) Artax. *Defer, my friend, the fatal ſentence.* Art. *The deed is ſigned; I have fulfilled my duty.* Artax. *O barbarous triumph!*

Sem. (*Moſt inhuman father!*)

Man. (*My tears betray me!*)

Arb. *Does Mandane weep? Can then my cruel fate at length excite thy pity?*

Man. *Tears flow not leſs from pleaſure than from grief.*

Art. *The rigorous judge has done his part; O Sir! permit the father now to be indulg'd. Forgive, my ſon, the laws of tyrant duty, endure with patience what remains to ſuffer.*

Arb. *Alas! my father, my conſtancy begins to ſhake, to view myſelf before the world expoſed a ſeeming criminal; to ſee my hopes thus blaſted in their ſpring; my day of life extinct at early dawn; to find myſelf*

Art. Dimoſtralo, ſe puoi: Placa lo ſdegno
Dell' offeſa Mandane. *Arb.* Ah, ſe mi vuoi
Coſtante nel ſoffrir, non aſſalirmi
In sì tenera parte. Al nome amato,
Barbaro genitor— *Art.* Taci; e non vedi
Nella tua cieca intolleranza e ſtolta,
Dove ſei, con chi parli, e chi t' aſcolta?
Man. Egli ugualmente è reo,
O ſe parla, o ſe tace. Or che ſi penſa?
Il giudice che fa? Queſto è quel padre,
Che vendicar doveva un doppio oltraggio?
Arb. Mi vuoi morto, o Mandane?
Man. (Alma coraggio!)
Art. Principeſſa, è il tuo ſdegno
Sprone alla mia virtù. Reſti alla Perſia
Nel rigor d' Artabano un grand' eſempio
Di giuſtizia, e di fè non viſto ancora.
Io condanno il mio figlio. Arbace mora.
Man. (Oh Dio!) *Artaſ.* Soſpendi, amico,
Il decreto fatal. *Art.* Segnato è il foglio.
Ho compito il dover. *Artaſ.* Barbaro vanto!
Sem. (Padre inumano!)
Man. (Ah mi tradiſce il pianto!)
Arb. Piange Mandane? E pur ſentiſti al fine
Qualche pietà del mio deſtin tiranno.
Man. Si piange di piacer come d' affanno.
Art. Di giudice ſevero
Adempito ho le parti. Ah, ſi permetta
Agli affetti di padre
Uno ſfogo, o ſignor. Figlio perdona
Alla barbara legge
D' un tiranno dover. Soffri, chè poco
Ti rimane a ſoffrir. *Arb.* Vacilla, o padre,
La ſofferenza mia. Trovarmi eſpoſto
In faccia al mondo intero
In ſembianza di reo: veder reciſe
Sul verdeggiar le mie ſperanze: eſtinti
Sull' aurora i miei dì: vedermi in odio

Alla patria, all' amico, a lei, che adoro:
Saper, che il padre mio—
Barbaro padre! (Ah, ch' io mi perdo!) Addio.
Art. (Io gelo!) *Man.* (Io moro!)
Arb. O temerario Arbace,
Ove trascorri? Ah, genitor perdono.
Eccomi a' piedi tuoi. Scusa i trasporti
D' un' insano dolor. Tutto il mio sangue
Si versi pur, non me ne lagno, e in vece
Di chiamarla tiranna,
Io bacio quella man, che mi condanna.
Art. Basta: sorgi, pur troppo
Hai ragion di lagnarti;
Ma sappi—(Oh Dei!) Prendi un' amplesso, e
parti.

Arb. *Per quel paterno amplesso,*
Per questo estremo addio,
Conservami le stelle,
Placami l' idol mio,
Difendimi il mio Rè.
Barbara, io vado a morte;
Contenta al fin sarai.
Padre, Signor, oh Dio!
Date vedeste mai
Misero al par di me?
[Parte frà le Guardie.]

Artaf. *Oh Dei, che affanno è questo!*
Ah qual dolor funesto!
Man. *Parti; che mostro indegno,*
Crudele genitor!
Art. *Figlia.* Se. *T' accheta.* A 2. *Oh Dio!*
Mc. *Qual fede, qual costanza!* Sì.
Man. *Al caro idolo mio,*
Artaf. *Al caro amico mio,*
A 2. *Serbò pietade al cor.*
Art. *Odi.* Se. *Deh taci, o padre!*
Art. *Germana!* Man. *Ah, tu spietato,*
Al fin sarai contento!

myſelf hateful to Perſia, to my friend, my love; to know my father——Moſt unnatural father! (But whither am I hurried!) O farewell!

Art. (*My ſoul is chill'd!*)

Man. (*I faint!*)

Arb. *Too raſh Arbaces, what haſt thou utter'd! Pardon me, my father; behold me at your feet; excuſe the tranſports of my wild deſpair: let all my blood be ſhed, I'll ne'er complain, nor call the ſentence cruel, but kiſs the hand that ſigns my doom.*

Art. *O riſe! Thou haſt indeed too deep a cauſe for anguiſh. But know—(O Heaven!) This laſt embrace, and leave me.*

Arb. While on this dear embrace I dwell,
O hear me by this laſt farewell!
Preſerve thyſelf from ill, remove
This cruel ſcorn from her I love;
And ſtill my king defend.
Now, barbarian, I am going to die, thou ſhalt be gratified. Ah! father, my lord, did you ever ſee any one ſo wretched as me?

[*Exit 'midſt the Guards.*

Artax. Immortal Gods! what pain do I feel! how oppreſs'd is my heart!

Man. Never appear before me, inhuman father, cruel monſter!

Art. My daughter! *Sem.* Don't ſpeak. [*To Art.*]

A 2. Heavens!

Meg. What faith, what conſtancy! Yes,

Man. For my dear idol,

Artax. For my dear friend,

A 2. My heart ſuffers.

Art. Hear me. *Sem.* Be ſilent, cruel father.

Art. Siſter! *Man.* You ſhall at laſt be contented.

A. 5. Oh! what barbarous torment this is!
What cruel rigour!
What rigorous cruelty!

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

Priſon.

Arbaces and Artaxerxes.

Arb. *DEar Sir! What brings you to theſe ſeats of grief and horror?*

Artax. *Pity and friendſhip.* Arb. *Wherefore come you, Sir, to ſhare my wretchedneſs?* Artax. *I come to ſave thee.* Arb. *To ſave me!*

Artax. *Linger not, but where yonder way leads to a lonely quarter of the palace direct thy haſty ſteps.*

Arb. *My king, if you believe me guilty, why would you ſave me? And if innocent, then, wherefore ſhould I fly?*

Artax. *Arbaces, I beg you to depart; and if the intreaties of thy friend avail not, thy king commands it.*

Conſider that my friendſhip ſaves thy life, remember that I am your deliverer.

Bid me the laſt farewell; I beſeech you be gone; I ſhall undertake every thing in order to ſave you. [*Exit.*

Arb. *Cruel command! fatal abſence! I abhor my exiſtence! Cruel reſpite! But I muſt obey. Where can I go without my friend and my idol! Wretched that I am what ſhall I do! Who does not pity my ſituation!*

Unhappy

A 5. *Oh barbaro tormento!*
Oh qual furor tiranno!
Qual' empia crudeltà!
Fine del Secondo Atto.

ATTO III.

SCENA I.

Prigione.

Arbace ed Artaserse.

Arb. SIGNOR, in questo albergo
Di mestizia e d' orror chi mai ti guida?
Arta. La pietà, l' amicizia. *Arb.* A funestarti
Perchè vieni, mio Rè? *Arta.* Vengo a salvarti.
Arb. A salvarmi? *Artax.* Non più. Per questa via,
Che in solitaria parte
Termina della Reggia, i passi affretta.
Arb. Mio Rè, se reo mi credi,
Perchè vieni a salvarmi? E se innocente,
Perchè deggio fuggir? *Arta.* Ah, parti, Arbace!
Amico, io te ne prego; e se pregando
Nulla ottener pos' io, Rè te 'l comando.
Pensa, che l' amor mio
T' offre la vita in dono.
Sovvengati, ch' io sono
Il tuo liberator.
Dammi l' estremo addio,
Io te ne prego, e parti;
Chè tutto per salvarti
Far voglio a tuo favor. [Parte.
Arb. Ahi, comando crudel! Ahi, lontananza!
Ahi, che la vita omai non m' è più cara!
Ahi, lontananza, ahi lontananza amara!
Ma conviene ubbidir. E ver; ma intanto
Senza l' amico, e senza l' idol mio
Dove andare pos' io?
Che farò sventurato?
Son degno di pietade in questo stato.

Infelice! Ah, dove io vado,
Vero oggetto di pietà!
Dall' amica io m' allontano!
Lascio, oh Dio, colei che adoro!
Che destino! Ancor non moro?
Questa è troppa crudeltà!
Infelice! Ah, dove io vado,
Vero oggetto di pietà!
Che mi serve l' innocenza?
M' abbandona la costanza!
Ne provar ho più speranza
Del mio cor la fedeltà!
Infelice! Ah, dove io vado,
Vero oggetto di pietà! [Parte.

SCENA II.

Artabano con Confidenti, poi Megabise.

Art. Figlio, Arbace, ove sei?
Megabise! — *Me.* Artabano!
Art. Trovasti Arbace? *Me.* E non è teco?
Art. Oh Dei!
Crescono i dubbj miei! Nò; più non vive!
Me. Cessin gli Dei l' augurio! Sia la tua mente
Qual l' impresa richiede. *Art.* E quale impresa
Vuoi, ch' io pensi a compir, perduto il figlio?
Me. Arbace estinto, o vivo,
Dalla tua mano aspetta
O regno, o la vendetta. *Art.* Ah questa sola
In vita mi trattien. Sì, Megabise,
Guidami dove vuoi, di te mi fido.
Me. Fidati pur, chè a trionfar ti guido. [*Parte.*
Art. *Figlio, se più non vivi,*
Morrò; ma del mio fato
Farò, che un Re svenato
Preceda messagier. [Parte.

SCENA III.

Gabinetto.

Semira, e Mandane.

Se. Mandane, al fin potrai

Unhappy as I am, a real object of pity, where can I go?
I part from my friend!
I leave her whom I adore!
Cruel destiny! and still I live?
Unhappy as I am, a real object of pity, where can I go?
My innocence is of no service to me!
My constancy deserts me! How shall I be able to prove the faith of my heart?
Unhappy as I am, a real object of pity, where can I go? [*Exit.*

SCENE II.

Artaban followed by the Conspirators, and Megabises afterwards.

Art. *My son, Arbaces! Whither art thou gone, Megabises!* Meg. *My Artaban?*
Art. *Hast thou found Arbaces!* Meg. *Is he not with thee?* Art. *Oh, Heavens! my doubts still more and more increase. I am certain he is no more!*
Meg. *Avert the omen, Heaven; resume the firmness which our enterprize demands.* Art. *What enterprize can now engross my mind?—My son is lost!*
Meg. *Arbaces dead, or living, claims at your hands the empire, or revenge.*
Art. *For that alone I live—Yes, Megabises lead me where thou wilt, I trust in thee.*
Meg. *Trust that I lead thee on to victory.* [Exit.
Art. If thou, my son, to life art lost,
No more I'll breathe the vital air;
But first dispatch'd to Pluto's coast,
A monarch shall my message bear. [*Exit.*

SCENE III.

A Cabinet.

Semira and Mandane.

Sem. *At length thou may'st be comforted, Mandane.*

Man. *What news do you bring?* Sem. *Heaven ſmiles upon thee.*

Man. *Has the king releas'd Arbaces?* Sem. *Rather ſay, he has ſlain him.*

Man. *What do'ſt thou mean?* Sem. *It is known to every body that he has fallen in ſecret a cruel ſacrifice.* Man. *(O fatal day! O fatal death!)*

Sem. *Go, if thou art not yet appeaſed, and glut with my dear brother's corſe thy greedy ſight, obſerve his boſom, and number his wounds.*

Man. *Forbear, and leave me.*

Sem. *While my life remains, thou ſhalt behold me ever hov'ring round thee; I'll haunt thee ſtill, and make thy days unhappy.*

Man. *Say, for what have I deſerv'd ſo many foes?*

* Wherefore this inſulting ſtrain?
Muſt I bear a cruel name?
Ceaſe inhuman maid, in vain
Ceaſe Mandane's heart to blame.
Think, abandon'd to deſpair,
What from thee, ingrate, I prove:
Think, Semira, can I bear
Hatred for the man I love? [*Exit.*

Sem. *What has my raſhneſs done? I vainly hop'd*
That grief divided would decreaſe the burthen;
But, ah! it ſwells the more, while now I thought
To eaſe myſelf by inſults on Mandane,
I pierc'd her heart, without relieving mine.

'Tis falſe to think content we find,
Whene'er with us in ſorrow join'd,
Another's tears o'erflow;
To ſee a friend oppreſt with grief
Affords th' afflicted no relief,
But ſwells the ſighs of woe. [*Exit.*

SCENE

Consolarti. *Man.* Che porti? *Se.* Il ciel t'arrise.
Man. Forse il Rè sciolse Arbace? *Se.* Anzi l' uccise.
Man. Come! *Se.* E noto a ciascun, benchè in secreto
Ei terminò la sua dolente sorte.
Man. (Oh giorno sventurato! Oh infausta morte!
Se. Và, se paga non sei, pasci i tuoi sguardi
Sulla trafitta spoglia
Del mio caro germano. *Man.* Ah, taci, e parti!
Se. Finchè vita ti resta,
Sempre intorno m' avrai. Sempre importuna
Rendere i giorni tuoi voglio infelici.
Man. E quando meritai tanti nemici?
* *Mi credi spietata?*
Mi chiami crudele?
Non tanto furore,
Non tante querele,
Chè basta il dolore
Per farmi morir.
Quell' odio, quell' ira
D' un' alma sdegnata,
Ingrata Semira,
Non posso soffrir. [Parte.
Se. Forsennata, che feci! Io mi credei,
Col divider l' affanno
A me scemarlo, e pur l' accrebbi. Allora
Che insultando Mandane,
Qualche ristoro a questo cor desio,
Il suo trafiggo, e non risano il mio.
Non è ver, che sia contento
Il veder nel suo tormento
Più d' un ciglio lagrimar.
Chè l' esempio del dolore
E uno stimolo maggiore,
Che richiama a sospirar. [Parte.

SCENA

SCENA IV.

Arbace, poi Mandane.

Arb. Nè pur quì la ritrovo. Amico vorrei
Dell' amata Mandane
Calmar gli sdegni e l'ire,
Rivederla una volta, e poi partire.
Man. Olà, non si permetta in queste stanze
A veruno l'ingresso. Eccovi al fine
Miei disperati affetti,
Eccovi in libertà. Del caro amante
Versai barbara il sangue. Il sangue mio
E' tempo di versar.
Arb. Fermati. *Man.* Oh Dio!
Arb. Qual' ingiusto furor? *Man.* Tu in questo luogo?
Tu libero? Tu vivo? *Arb.* Amica destra
I miei lacci disciolse.
Man. Ora da me che vuoi,
Perfido traditor? *Arb.* Ma pur son' io
Ancor la fiamma tua. *Man.* Sì, l'odio mio.
Arb. Dunque, crudel, t'appaga;
Ecco il ferro, ecco il seno, prendi, e mi svena.
Man. Saria la morte a premio, e non mercede.
Arb. Barbara, infida, ingrata!
Teco al cader verrò. *Man.* Senti, Arbace.
Arb. Che vuoi darmi? *Man.* Ah, non so.
Arb. Sarebbe mai
Quello ch'mi tratteni con e
Qualche resto d'amor? *Man.* Crudel! Che brami?
Vuoi vedermi arrossir di pianti, fuggi,
Non affliggermi più. *Arb.* Tu m'ami ancora,
Se a questo segno a compatirmi arrivi.
Man. Nò, non credermi amor, ma fuggi, e vivi.

Arb.

SCENE IV.

Arbaces, then Mandane.

Arb. *Yet here I find her not. O grant, ye Powers! that I may calm my lov'd Mandane's anger, once more behold her, and depart in peace.*

Man. *Let none presume to break on my retirement. Now, my soul, thou may'st at liberty indulge the anguish. Yes, my dear Arbaces, my savage fury shed thy blood; and now my own shall flow to quiet thee.* Arb. *Hold.* Man. *Ye Powers!*

Arb. *What inconsiderate rage!*

Man. *Arbaces here? In freedom and alive?*

Arb. *A friendly hand struck off my chains.*

Man. *What would'st thou seek from me, perfidious traitor?* Arb. *Yet I am still the object of your passion?* Man. *Thou art my detestation.*

Arb. *Cruel maid! take then this sword, sate thy utmost rage; behold my bosom bare to meet the blow.*

Man. *Death would reward, not punish thee.*

Arb. *Ingrate, inhuman, thou shalt have thy wish, I'll seek again my prison.*

Man. *Yet stay, Arbaces!* Arb. *What would you say?*

Man. *Alas! I know not what.*

Arb. *And hast thou yet some small degree of love that still detains me here?*

Man. *Enquire no farther; why would'st thou raise my blushes? Save thyself, no more afflict me.*

Arb. *Still thou lov'st Arbaces, if thus thou art mov'd to pity him.*

Man. *O no! believe not that 'tis love; but fly and live.*

Arb.

Arb. Thou bid'ſt me, dear Mandane, live;
But if thy love thou wilt not give,
My tortur'd heart muſt break!

Man. Ye Powers! How cruel is my pain!
O let theſe bluſhes then explain
The thoughts I dare not ſpeak.

Arb. Hear me once more. *Man.* Ah no!

Arb. Thou art, Mandane——

Man. Light of theſe deſiring eyes!
Leave me, leave me yet in peace!

A 2. Tell me when, relentleſs Skies!
Noble ſouls, that are capable of loving, pray make us ſenſible of your pity with ſome of your ſighs. [*Exeunt.*

SCENE the Laſt.

A grand Council-hall. A throne on one ſide, with a ſceptre and crown upon it. An altar kindled in the midſt, with an image of the Sun. An attendant brings the cup.

Artaxerxes and Artaban, with Guards; then Semira, Mandane, and laſtly Arbaces.

Artax. *To you, my people, I preſent myſelf; nor leſs your father than your king, this to perform, to all religiouſly I ſwear.* Art. *The ſacred cup receive, and bind thy oath with ſtrongeſt ties.* (*Compleat the rite, and drink thy own deſtruction.*)

Arta. Bright God! by whom the vernal flow'rs ariſe;
By whom the whole creation lives or dies;
Hear! if my lips the words of falſehood ſpeak,
On this devoted head your vengeance break:

Let

Arb. *Tu puoi, ch' io viva, o cara;*
Ma se mi nieghi amore,
Cara, mi fai morir.
Man. *Oh Dio, che pena amara!*
Ti basti il mio rossore.
Più non ti posso dir.
Arb. *Sentimi.* Man. *Nò.* Arb. *Tu sei—*
Man. *Parti dagli occhj miei.*
Lasciami per pietà.
A 2. *Quando finisce, oh Dei,*
La vostra crudeltà,
Bell' alme, che amate,
Deh voi palesate
Con qualche sospiro
La vostra pietà. [Partono.

SCENA Ultima.

Gran Sala del Consiglio. Trono da un lato con sopra scettro e corona. Ara nel mezzo col Simulacro del Sole. Una Comparsa porta la Sottocoppa con Tazza.

Artaserse, ed Artabano con Guardie; poi Semira, indi Mandane, dopo Arbace.

Artas. A voi, Popoli, io m' offro
Non men padre, che Rè. Perchè sicuro
Ne sia ciascun, solennemente il giuro.
Ant. Ecco la sacra tazza. Il giuramento
Abbia nodo più forte.
Compisci il rito; (e beverai la morte.)
Artas. *Lucido Dio, per cui l' April fiorisce,*
Per cui tutto nel mondo e nasce, e muore,
Volgiti a me. Se il labbro mio mentisce,
Piombi sopra il mio capo il tuo furore.

Languiſca il viver mio, come languiſce
Queſta fiamma al cader del ſacro umore;
E ſi cangi, or che bevo, entro il mio ſeno
La bevanda vital tutta in veleno.

Sem. Al riparo, Signor. Cinta è la Reggia
Da un popolo infedele; e la tua morte
Si procura, ſi chiede.
Artaſ. Numi! *Art.* Qual' alma rea mancò di fede?
Artaſ. Ah, che tardi il conoſco!
Arbace è il traditore. *Art.* Arbace eſtinto?
Artaſ. Vive, vive l' ingrato. Io lo diſciolſi
Empio con Serſe; e meritai la pena,
Che il cielo or mi deſtina.
Io ſteſſo fabbricai la mia ruina.
Art. Sù, corriamo a punir—
Man. Ferma, o germano!
Il tumulto ſvanì. *Artaſ.* Fia vero; E come?
Man. Allo ſtrepito infano accorſe Arbace.
Che non fè? Che non diſſe in tua diſeſa
Quell' anima fedele?
Ciaſcun depoſe l' armi; e ſol reſtava
L' indegno Megabiſe;
Ma lo aſſalì, ti vendicò, l' ucciſe.
Arb. Ecco Arbace, o Monarca, a' piedi tuoi.
Artaſ. Vieni, vieni al mio ſen. Perdona, amico,
S' io dubitai di te. Rendi or ragione
Del tuo tacer, di quanto
Ti fece reo. *Arb.* S' io meritai, Signore,
Qualche premio da te, laſcia ch' io taccia.
Il mio labbro non mente.
Credi a chi ti ſalvò. Sono innocente.
Artaſ. Giuralo almen. *Arb.* Son pronto.
Man. (Ecco al fine il mio ben fuor di periglio!)
Art. (Che fò? Se giura, avvelenato è il figlio!)
Arb. *Lucido Dio, per cui l' April fioriſce,*
Per cui tutto nel mondo e naſce, e muore—
Art. (Miſero me!)

Let my life fade, as now the languid flame
Fades at the pouring of the ſacred ſtream;
And while I drink, ſome ſacred bane infuſe;
The deadly poiſon change the vital juice.

Sem. *Defend yourſelf, my lord, the palace wall, encompaſſed by a faithleſs throng, reſounds with rebel ſhouts; and all require thy death.*

Artax. *Almighty Powers!* Art. *What impious wretch has dar'd to riſe againſt his king?*

Artax. *Alas! too late I know him now. Arbaces is the traitor.* Art. *He whom we mourned as dead?*

Artax. *He lives, the ingrate lives; forgetful of my faith to Xerxes, forgetful of my duty to my father, I ſet him free, and merit to receive the puniſhment which Heaven has deſtined for me. Yes, I myſelf, have woo'd my own deſtruction.*

Art. *Then let us haſte to puniſh*—Man. *Stay, my brother, the tumult is appeaſed.* Artax. *Is it poſſible? Say, how?* Man. *My brave Arbaces, rouz'd by the madd'ning clamour, came to aid thee; what ſaid, what did he not for thy defence, till each laid down his arms, and Megabiſes, the impious cauſe of all, alone remain'd; but him he conquer'd, ſlew, and thus reveng'd thee.* Arb. *Behold, my lord, Arbaces at your feet.* Art. *Come to my breaſt again: forgive me, friend, that e'er I doubted thee. What meant thy flight, thy ſilence, all that ſpoke thee guilty?*

Arb. *O Sir! If aught from you I have deſerved, permit me to be ſilent ſtill. My lips are guiltleſs of a lie; believe his faith which once preſerv'd thy life. I'm innocent.* Arta. *Swear it, at leaſt.* Arb. *I am ready.* Man. (*Behold my lov'd Arbaces freed from danger.*) Art. (*Where am I? Should he ſwear, my ſon is poiſon'd.*)

Arb. Bright God! by whom the vernal flow'rs ariſe,
By whom the whole creation lives or dies;

Art. (*O unhappy me!*)

Arb. If my lips pronounce any falſehood, may this vital beverage in my breaſt be chang'd—

Art. *Hold! the cup is poiſon'd. Diſſimulation can no more avail. Paternal love already has betray'd me. I was the murderer of Xerxes. All the royal blood I ſought to ſhed. 'Tis I am guilty, not Arbaces.*

Arb. *What ſay'ſt thou? Ah!* Arta. *Perfidious wretch! then thou ſhalt die. Guards, let Artaban be led to inſtant death.* Arb. *Heaven! yet ſtay; have pity, Sir.* Artax. *Hope not for mercy for him; his crime's too great. Thou, dear Arbaces, ſhalt wed Mandane, and I with fair Semira will divide the throne; but for that traitor, no pardon can be granted.*

Arb. *Sir, I don't beg your clemency, be rigorous as you pleaſe, but inſtead of his life take mine. At your royal feet, the perſon who ſaved you, begs to die for his father. Let your anger be in this manner ſatisfied; my blood is the ſame that runs in Artaban's veins.*

Artax. *O riſe; no more. Dry up thoſe generous tears, I can't reſiſt thee: Artaban ſhall live; but let him live, at leaſt, in mournful exile; thus far thy ſovereign grants thy pious ſuit; the virtuous ſon preſerves the guilty father.*

Chorus. Long may the ſovereign live who inſpires a conſtant love, and a true loyalty in the breaſt of his ſubjects.

Arb. *Se il labbro mio mentisce,*
Si cangi entro il mio seno
La bevanda vital—

Art. Ferma; è veleno.
Dissimular non giova.
Già mi tradì l' amor di padre. Io fui
Di Serse l' uccisor. Il regio sangue
Tutto versar volevo. E' mia la colpa,
Non è colpa d' Arbace.
Arb. Che dici? *Arta.* Alma crudel! Empio morrai.
Olà, Ministri, il reo [*Artabano è incatenato.*
A morir si conduca. *Arb.* Oh Dio! Fermate.
Signor, pietà! *Artas.* Non la sperar per lui.
Troppo enorme è il delitto. A te Mandane
Sarà sposa, se vuoi. Sarà Semira
A parte del mio trono;
Ma per quel traditor non v' è perdono.
Arb. Signor, io non domando
Da te clemenza. Usa rigor, ma cambia
La sua nella mia morte. Al Regio piede
Chi ti salvò, ti chiede
Di morir per un padre. In questa guisa
S' appaghi il tuo desio:
E sangue d' Artabano il sangue mio.
Artas. Basta; non più. Rasciuga
Quel generoso pianto, anima bella.
Chi resister ti può? Viva Artabano,
Ma viva almeno in doloroso esilio:
E doni il tuo Sovrano
L' error d' un Padre alla virtù d' un figlio.

Coro. *E viva il Regnante*
Che ispira costante
De' sudditi al core
L' amore e la fe.

Parte

Parte del Coro. *Nel dato perdono*
Amabile rende,
E chiara risplende
La gloria d' un Rè.

Coro. *E viva il Regnante,* &c.

Parte del Coro. *Assisa sul trono*
Clemenza è un decoro,
Che pregio d' alloro
Più degno non è.

F I N E.

Part of the Cho. Who by the pardon he granted, renders more amiable, and cauſes to ſhine forth brighter, that glory of a monarch.

Cho. Long may the ſovereign live, *&c.*

Part of the Cho. Clemency ſeated on a throne beſets it with ſuch a luſtre, that no other glory deſerves more to be crown'd with laurels.

Cho. Long may the ſovereign live, *&c.*

FINIS.

To be Sold, Price One Pound, Eleven Shillings and Six-Pence.

NOLLI's Complete Map of ROME. Conſiſting of nineteen Sheets of large Imperial Paper: ſixteen of which may be joined into one large Map; the ſeventeenth contains *Modern Rome*; the eighteenth, *Antient Rome*; and the nineteenth, a Frontiſpiece; to be uſed in Caſe of the Map's being bound into a Book.

N. B. This Map is allowed by all the Connoiſſeurs to be a Maſter-Piece of the Kind: and as its Author deſtroyed all the Plates before his Death, it is already grown ſo ſcarce, that it is preſumed, the ſmall Number of complete Copies which remain unſold in all *Europe*, are accidentally in *London*, in the Hands of *Giovan Gualberto Bottarelli*, in *Wardour-Street*, *St. Ann's Soho*.